

หลงไทย

แม้ประติมากรชื่อดัง Val และสามี Frederic จะเกิดและเติบโตในปารีส เมืองที่ใครๆ ต่างหลงรัก แต่ด้วยเสน่ห์ของภูมิทัศน์ สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิตของไทยๆ กลับทำให้ทั้งสองหลงใหลและตัดสินใจใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านเรา

เรื่อง/สไคด์ • อมร มงคลแก้วสกุล, ชมเพลิน พิณุพรกร ทิว • มานิตย์ โคขลภา



The Owners Valérie Couillard ประติมากรชาวฝรั่งเศสและสามี Val และ Frederic Morel ผู้ดูแลสวนต้นฉบับจิตร
The Garden สวนบนพื้นที่ 255 ตารางวา ซึ่งผลจากการบินและสกัดไม้ทรงใหม่ประมาณ 2 ต้น ตั้งอยู่ในซอยโพธิ์พญา ถนนประดิษฐ์รัชสมัยรัชกาลที่ 9 เขตบางนา



ต้นมะพร้าว หรือพืชตระกูลปาล์ม ช่วยเสริมสุขภาพกระดูก
และสร้างความเป็นไทยให้กับสวนได้เป็นอย่างดี
มะพร้าวยังเป็นต้นไม้ที่เฟรนด์คอรชอบที่สุด



กายได้ขายคาของบ้านทรงไทยประยุกต์หลังงามนี้ มีสวนสวยรื่นรมย์ ซึ่งเป็นการผสมผสานอย่างลงตัวระหว่างสวนอังกฤษและต้นไม้เขตร้อน ก่อให้เกิดสวนที่มีเอกลักษณ์และเติบโตอย่างอิสระเสรี ยิ่งเมื่อเสริมความโดดเด่นด้วยประติมากรรมชิ้นเอกจากฝีมือเจ้าของบ้านด้วยแล้ว พื้นที่แห่งนี้ยิ่งแสดงเอกลักษณ์ของเธอได้อย่างแจ่มชัด

สวนเขตร้อนของ วาเลรี กุตราร์ด ศิลปินนักปั้นมากฝีมือ เป็นผลงานที่มาจากน้ำพักน้ำแรงของทั้งเธอและสามี เฟร็ดเดอริก ทั้งคู่เป็นชาวฝรั่งเศส แต่มาอยู่เมืองไทยนานกว่า 10 ปีแล้ว "ตอนคิดจะสร้างบ้าน เรามีไอเดียที่อยากจะทำบ้านทรงไทย แต่ก็ผสมความเป็นตะวันตกอยู่ด้วย ซึ่งจะช่วยให้เราคุ่นชินกับการอยู่อาศัยได้ง่ายขึ้น และในส่วนพื้นที่สวนก็เป็นการผสมผสานเช่นกัน คือเป็น tropical garden แต่มีความเป็นสวนอังกฤษอยู่เล็กน้อย เราชอบที่มันเป็นสวนแบบรวมพืชพันธุ์ ด้วยความที่ที่นั่นคือบ้านเราจึงไม่ยากให้ดูตัดแต่งเนียบเกินไปจนเหมือนสวนในโรงแรม"

สวนลูกผสมแห่งนี้สื่อถึงตัวตนของทั้งคู่ ในแง่ของการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ทั้งความงามระหว่างผลงานสร้างสรรค์ของธรรมชาติและงานศิลป์จากฝีมือมนุษย์ ต่างรวมกันอยู่ได้อย่างลงตัว "เราไม่ได้ต้องการให้ทุกอย่างดูมีแบบแผน แต่ต้องการให้เป็นการรวมตัวกันที่พอเหมาะพอดี เราปลูกต้นไม้แบบง่าย ๆ ให้มันเติบโตอย่างอิสระ เพราะแบบนี้จะทำให้สวนดูมีชีวิตชีวามากกว่า อีกทั้งการทำให้มันกลายเป็นที่เดินเล่นรอบๆ บ้าน โดยมีงานศิลปะของเราคอยเน้นเสริมมุมต่างๆ ให้มีความน่าสนใจในแต่ละย่างก้าว ซึ่งทำให้สวนนี้เป็นมากกว่าแค่สวนหน้าบ้านธรรมดา" วาเลรีถึงแนวความคิดของสวน

เช่นเดียวกับการตกแต่งภายใน เทคนิคในการเพิ่มความเด่นให้ชิ้นงานศิลปะ คือการใช้สีผนังโทนเข้ม เพื่อสร้างความคอนทราสต์ สำหรับสวนแห่งนี้ใช้วิธีปลูกต้นตีนตุ๊กแกบนกำแพงให้กลายเป็นสีเขียวเข้ม



การใช้ไม้พุ่มสูงเป็นฉากหลัง
ก็สามารถจับภาพประติมากรรมให้สวยได้

หน้าต่างบานเพี้ยม และประตูใหญ่เปิดโล่งเห็นต้นไม้เขียวที่เพิ่งได้รับฝน
ไปหมาดๆ ผลงานประติมากรรมสำริดของเธอประดับเรียงรายอยู่ทั่วไป
ช่วยสื่อถึงความหมายของพื้นที่ได้อย่างดีเยี่ยม “เราไม่ต้องเสียเวลาดูแล
รูปปั้นเหล่านี้เลย เพราะมันทำมาจากสำริด ซึ่งเมื่อเวลาผ่านไปแดด ลม ฝน
ก็จะทำให้มันมีสนิมสีเขียวขึ้น สร้างเสน่ห์อีกแบบให้กับชิ้นงาน” เธอกล่าว
และเป็นจริงอย่างที่ว่า เพราะสนิมสีเขียวนอกจากสร้างความสวยงามให้แก่
รูปปั้นแล้วยังทำให้มันดูกลมกลืนและไม่แข็งกร้าวเมื่ออยู่ร่วมกับต้นไม้
ผลงานของวาลกล่าวถึง ‘สัมพันธ์ภาพระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ’ และเธอ
ก็ทำให้เห็นว่าสองสิ่งนี้สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างไม่ขัดเคืองด้วยผลงาน
ของเธอกับสวนแห่งนี้



“การทำสวนคือกิจกรรมที่เราโปรดปรานมากที่สุด เราขับรถไปนครนายก
เพื่อเลือกต้นไม้ด้วยกันทุกสุดสัปดาห์ ฉันชอบที่ต้นไม้สามารถเติบโตได้อย่าง
รวดเร็ว และสวยงามในทุกฤดู ในยุโรปเราไม่สามารถทำอย่างนี้ได้ การทำสวน
ต้องใช้ความอดทนอย่างมาก” วาลปิดท้ายด้วยรอยยิ้มก่อนที่จะเฟร็ดเดอร์ริค
จะเสริมถึงความสวยงามของพืชพันธุ์ที่บ้านเรา สิ่งที่ทำให้เขาหลงใหล
ในประเทศไทย “ผมมาอยู่เมืองไทยก่อนหน้าวาลหลายปี ผมตัดสินใจ
จะใช้ชีวิตอยู่ที่นี้เพราะเคยขับรถผ่านทุ่งนาในต่างจังหวัดในช่วงที่ฝันนา
กำลังเป็นสีทองสวย และแสงอาทิตย์ตอนบ่ายที่ทอดลงมา... ภาพนั้นทำให้
ผมน้ำตาไหล”

ชมผลงาน Val ซึ่งจัดร่วมกับ Manolo ได้ตลอดเดือนสิงหาคม นี้
ที่นิทรรศการ Les Illuminations : A Joint Exhibition by Manolo Chretien
and Val ณ ไร่วิบูลย์ ชนินทร์ ลิฟวิง ทองหล่อ □





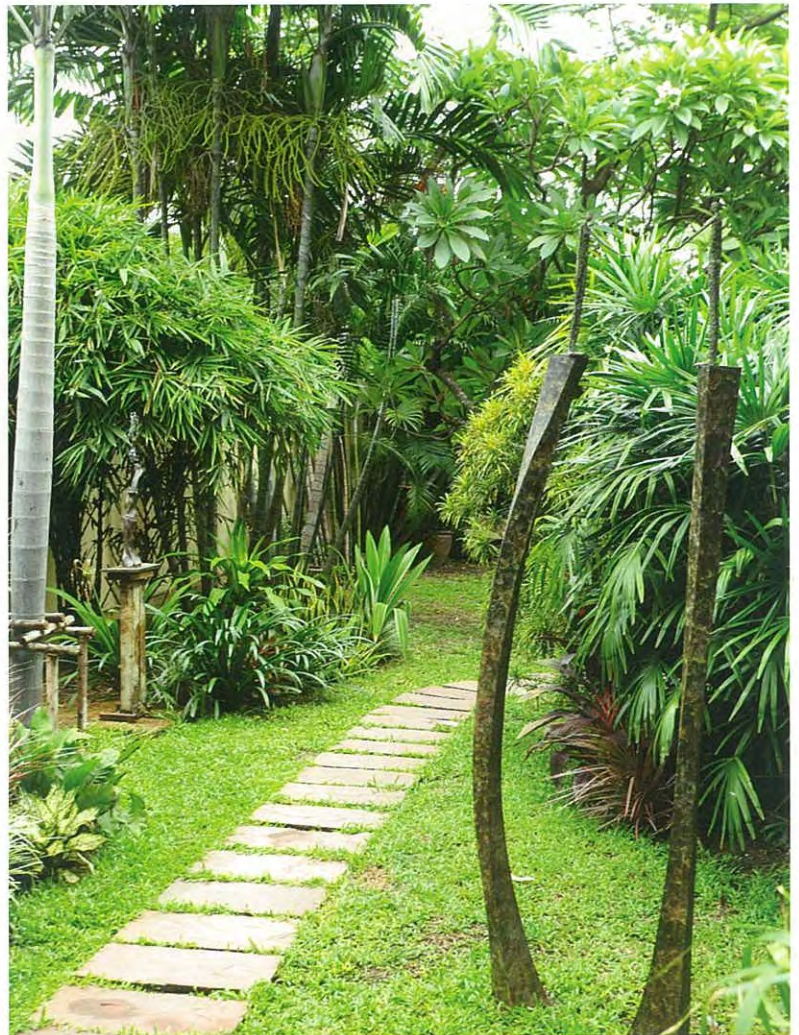
Valerie Gutart ประติมากร
ชาวฝรั่งเศสในนาม Val และสามี
ผู้ดูแลงานด้านบริหาร Frederic
Morel กับบ้านทรงไทยในสวน
แมนทรอปิคอล



การบูรณะห้องสระด้วยน้ำด้วยสีเข้มเป็นการสร้าง
เอฟเฟ็กต์เงาสระก่อนได้อย่างยอดเยี่ยม
โดยเฉพาะสวนที่เต็มไปด้วยงานประติมากรรมแห่งนี้



งานจากมือมนุษย์กับความเป็นธรรมชาติ สามารถสร้างความกลมกลืนได้ด้วยการ
'ปล่อยให้ตามกาลเวลา' เช่นการปล่อยให้เกิดคราบสนิม ปล่อยให้ตะไคร่สีเขียวขึ้นเกาะ
ความไม่สมบูรณ์แบบนี้เองที่เป็นเรื่องธรรมชาติ





สวนที่อวดโชว์งานศิลปะ- ไม่จำเป็นต้องตั้งไว้ตามทางเดิน
เสมอไป ผนังด้านนอกอาคารที่ดูไม่มีความสำคัญ
ก็สามารถติดตั้งผลงานเพื่อกลายเป็นพุ่มจุดสนใจได้



ประยุกต์จุดเด่นของสวนอังกฤษคือการ
ผสมผสานพืชพันธุ์นานาชนิดที่มีความสูงต่ำ
ลดหลั่น ร่วมกับการใช้พันธุ์ไม้แบบไทยๆ
อย่างเข็มสามสี, เดหลี, พุด และประติมากรรม
งามๆ สักชิ้น เกิดเป็นจุดไฟส่องสวนที่เป็น
ความลงตัวแบบ East Meets West



สีลาวตีเป็นต้นไม้ที่ Val ชื่นชอบ ซึ่งเป็นเช่นเดียวกับมะพร้าว คือพันธุ์ไม้ที่เสริมสภาพความเป็นทรอปิคอลและสวนไทย



ฮิโถ



พุด



คล้าน้ำช่อห้อย



หมากเงี้ยว